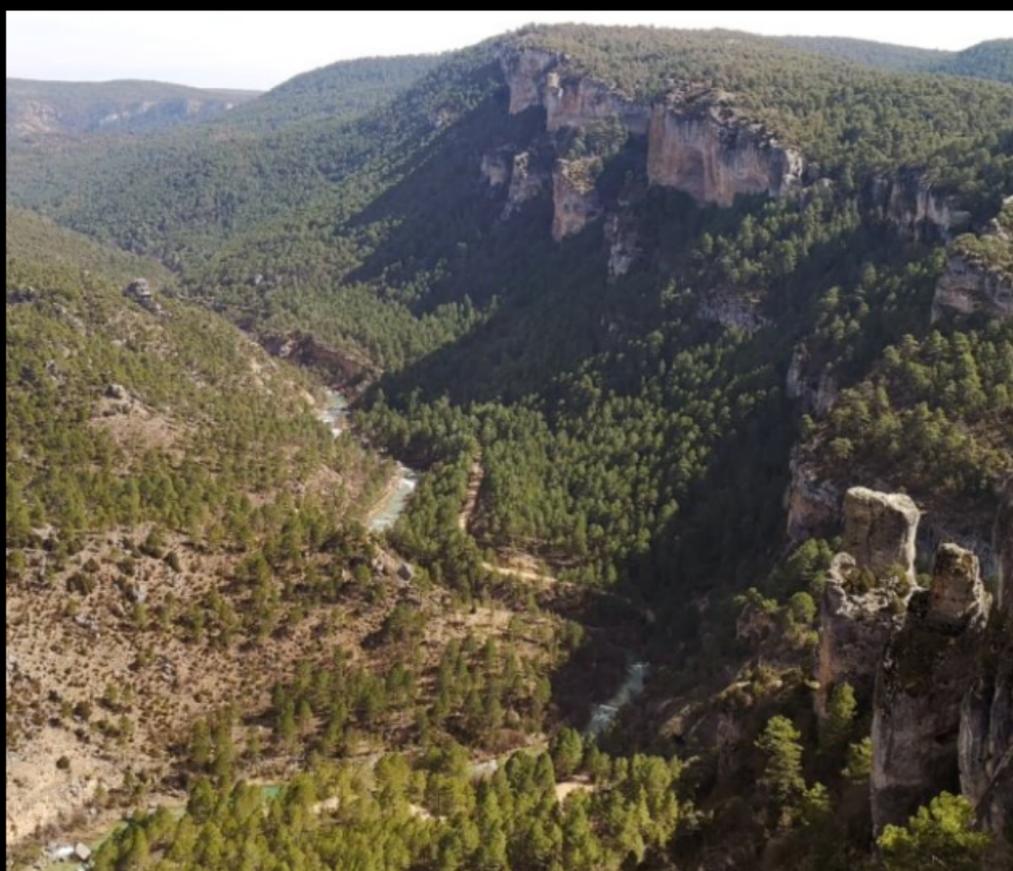




4
GEO
RUTA

Puente de San Pedro → Mirador de Zaorejas



El agua: escultora del paisaje



PARQUE
NATURAL
ALTO TAJO
Red de Áreas
Protegidas de CLM





4
GEO
RUTA

Puente de San Pedro → Mirador de Zaorejas

El agua: escultora del paisaje



DURACIÓN



A pie: 4 horas



En bicicleta:
2 horas



DISTANCIA

8 km.



DESNIVEL

240 metros



CIRCULAR

NO

El tramo comprendido entre las paradas 1 y 2 discurre por carretera y con arcenes estrechos, por lo que es peligroso realizarlo a pie. Desde la parada 3 a la 7, solo se puede recorrer a pie, la senda es de dificultad media con pronunciada pendiente.





4
GEO
RUTA

Puente de San Pedro → Mirador de Zaorejas

El agua: escultora del paisaje



Aparcamiento



Área recreativa



Fuente



Alojamiento



Tramo a pie



Restaurante



Haz click en las paradas para verlas



4
GEO
RUTA

Puente de San Pedro → Mirador de Zaorejas

El agua: escultora del paisaje

Punto de partida:



Ubicación

Descarga el track aquí:



**Panel situado en el aparcamiento
junto al puente de San Pedro**

→ Puente de San Pedro - Mirador
de Zaorejas[Volver al mapa](#)

Ubicación

Inicio

El agua: escultora del paisaje

El agua es uno de los agentes erosivos más eficaces, en su lento pero constante trabajo, es capaz de excavar profundas gargantas y amplios valles. También puede participar en la formación de nuevas rocas como las tobas. En esta ruta podrás observar espectaculares ejemplos de ambos elementos geológicos.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 1

El agua: escultora del paisaje El karst



El agua tiene capacidad para disolver las rocas calizas, aumentando su poder de erosión. Por el contrario, cuando ha adquirido un alto contenido de carbonato cálcico disuelto, este puede precipitar formando nuevas rocas. Como resultado, en zonas dominadas por rocas calizas y presencia de agua, se generan paisajes característicos conocidos como Karst.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 1

El agua: escultora del paisaje

El karst



1. Dolina (torca)
2. Úvala (torca)
3. Relieve ruiforme (Ciudad encantada)
4. Lapiaz
5. Sumidero - cavidad (sima)
6. Cueva
7. Surgencia y edificio tobáceo
8. Cañón fluviokárstico (hoz / cañón)

Este dibujo representa los diferentes elementos que conforman un sistema kárstico y que podrás conocer recorriendo esta georuta.

Volver al mapa



Ubicación

Parada 2

El agua: escultora del paisaje

Cascada de la Escaleruela



La Escaleruela es una gran edificio de toba que, en período de lluvias, genera una espectacular cascada, o cortina de hielo si es invierno.

Volver al mapa

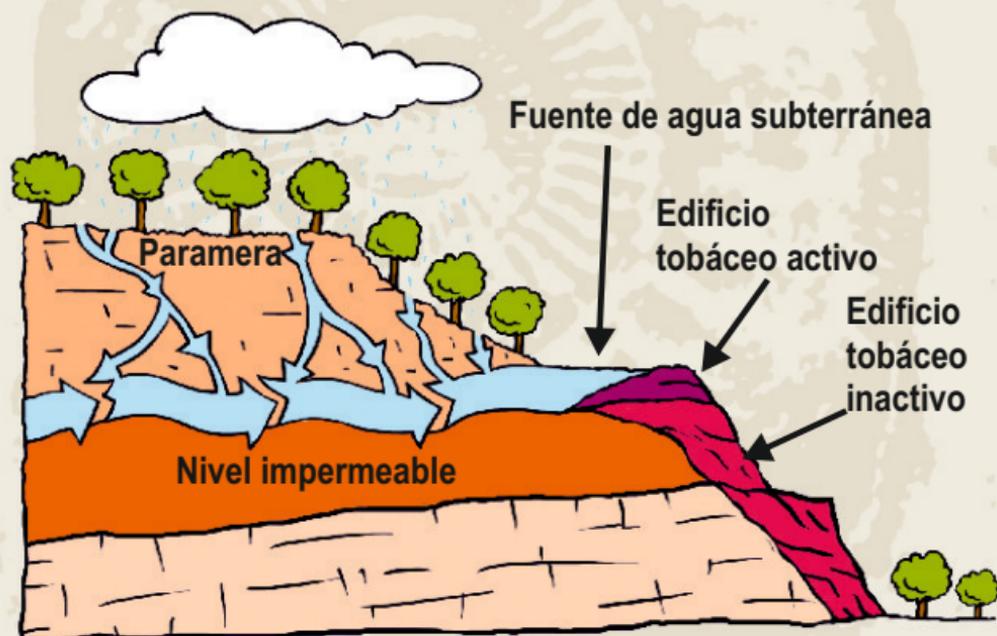


Ubicación

Parada 2

El agua: escultora del paisaje

Cascada de la Escaleruela



La formación de la toba comienza cuando el agua de lluvia se infiltra en el subsuelo disolviendo las rocas calcáreas. Al alcanzar un nivel impermeable, no puede continuar descendiendo y emana a la superficie en manantiales. A partir de ellos precipita el carbonato cálcico disuelto formando toba, cubriendo vegetación y rocas con una costra blanquecina.

Volver al mapa



Ubicación

Parada 2

El agua: escultora del paisaje

Cascada de la Escaleruela



¿Sabías que...?

La formación de toba se ve favorecida por la presencia de musgo, hojas y tallos de plantas, a los que cubre con una costra blanca. Con el tiempo quedan sus moldes entre las formaciones ¡Búscalos, algunos son muy recientes!

Volver al mapa



Ubicación

Parada 3

El agua: escultora del paisaje

El agua modela el relieve



Desde este lugar puedes apreciar el doble papel del agua como agente erosivo y constructor de rocas: el cañón del río Tajo muestra la primera de estas características.

Volver al mapa



Ubicación

Parada 3

El agua: escultora del paisaje

El agua modela el relieve



**Por otro lado, a tu derecha y bajo tus pies se
sitúa una toba en cuya formación el agua ha
jugado un papel fundamental.**

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 4

El agua: escultora del paisaje

En el interior de la toba



La subida al barranco del Ciño Negro permite apreciar la estructuración del edificio tobáceo de La Escaleruela. Siguiendo la senda podrás apreciar las partes que lo forman e incluso podrás introducirte “en el interior” de la toba.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

El agua: escultora del paisaje

Un modelo en miniatura



En este lugar se pueden apreciar las diferentes partes de esta toba de cascada. Esta formación geológica es muy frágil. El simple hecho de caminar sobre ella puede alterarla gravemente. Por favor, respétala y no te adentres en ella.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 6

El agua: escultora del paisaje

Unos escarpes peculiares



Las paredes rocosas que cierran el valle presentan unas curiosas formas redondeadas. Incluso en algunos lugares están perforadas, con agujeros o “ventanos” de grandes dimensiones. Se deben a procesos de erosión por disolución y puedes observarlos en otros lugares similares del Parque Natural.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 7

El agua: escultora del paisaje

Surgencia de agua subterránea



En este lugar se sitúa una surgencia de agua subterránea. Aunque esta pequeña laguna no se suele secar, solo en los meses de invierno tiene suficiente agua como para que parte de ella llegue al barranco y caiga por la cascada, permitiendo la formación de toba.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 8

El agua: escultora del paisaje**El cañón del Tajo: origen de
hábitats singulares**

El constante fluir del río ha originado magníficos cañones. Las diferentes condiciones de insolación, humedad y sustratos presentes, favorecen el desarrollo de múltiples hábitats y una enorme diversidad en la flora y fauna.

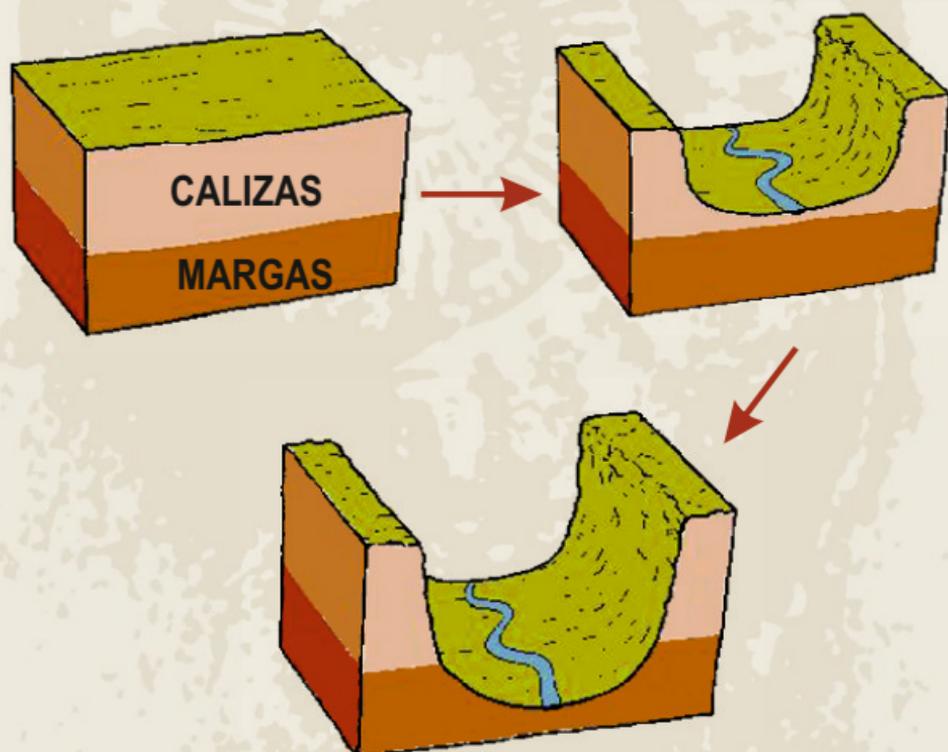
[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 8

El agua: escultora del paisaje

El cañón del Tajo: origen de hábitats singulares



El relieve sobre el que comenzó a formarse el cañón era prácticamente llano. El río se fue encajando en rocas duras (calizas) originando escarpes pronunciados. A medida que avanzó la erosión, alcanzó rocas más blandas (margas) dando lugar a laderas de pendiente más suave.

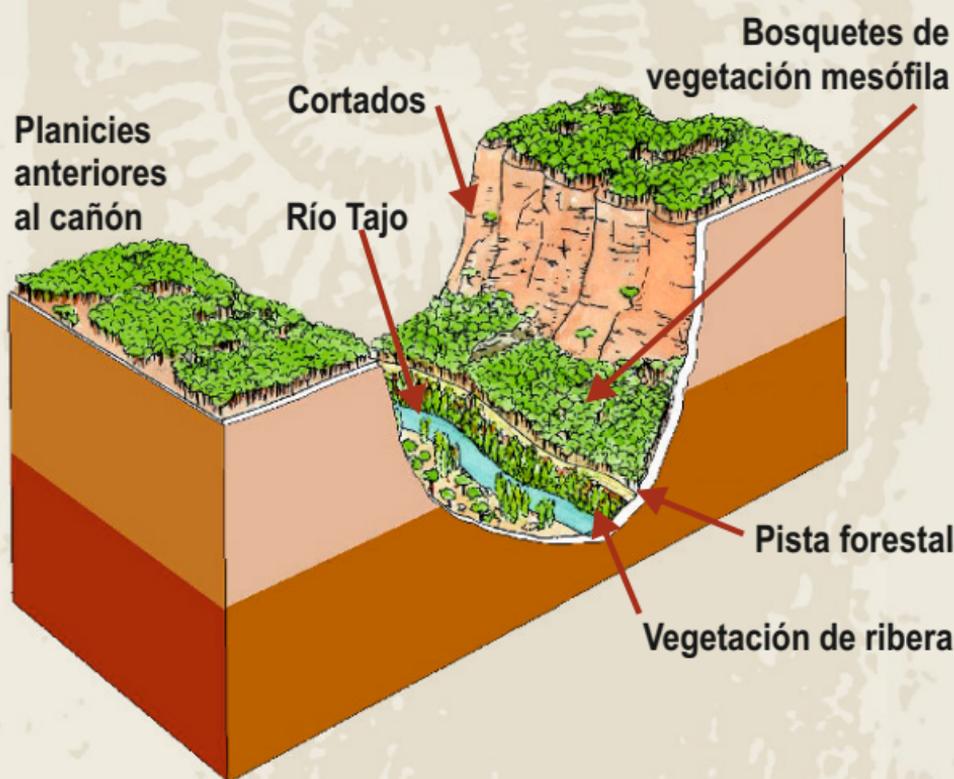
[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 8

El agua: escultora del paisaje

El cañón del Tajo: origen de hábitats singulares



Las condiciones de umbría y frescor del cañón, así como la presencia de suelos profundos y fértiles, permiten el desarrollo de bosquetes de acebos, tilos, avellanos, abedules, tejos, ... representantes de la vegetación mesófila, característica de ambientes más septentrionales.

Volver al mapa



Ubicación

Parada 8

El agua: escultora del paisaje

El cañón del Tajo: origen de
hábitats singulares



¡Pon atención y toma nota!
Adéntrate en el cañón y siente el frescor de
su microclima.

[Volver al mapa](#)

Ubicación

Parada 8

El agua: escultora del paisaje

El edificio tobáceo del Campillo



Los manantiales subterráneos que dan lugar al arroyo del Campillo portan gran cantidad de cal disuelta, al salir al exterior la depositan generando rocas tobáceas. Éstas generan las terrazas horizontales que forman el edificio del Campillo.

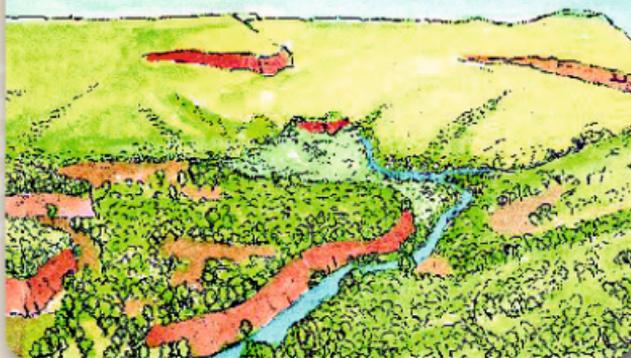
[Volver al mapa](#)

Ubicación

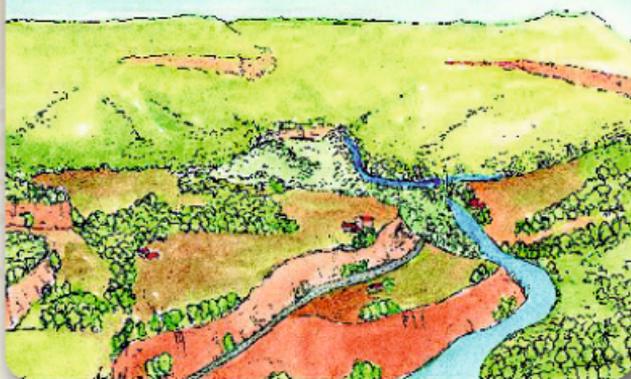
El agua: escultora del paisaje

El edificio tobáceo del Campillo

Hace 7000 años



Actualidad



Según ha descendido el nivel del cauce del río por su propia erosión, ha descendido el nivel de los manantiales de agua carbonatada. Por este motivo las terrazas tobáceas se disponen en escalones descendentes, más abajo las más modernas.

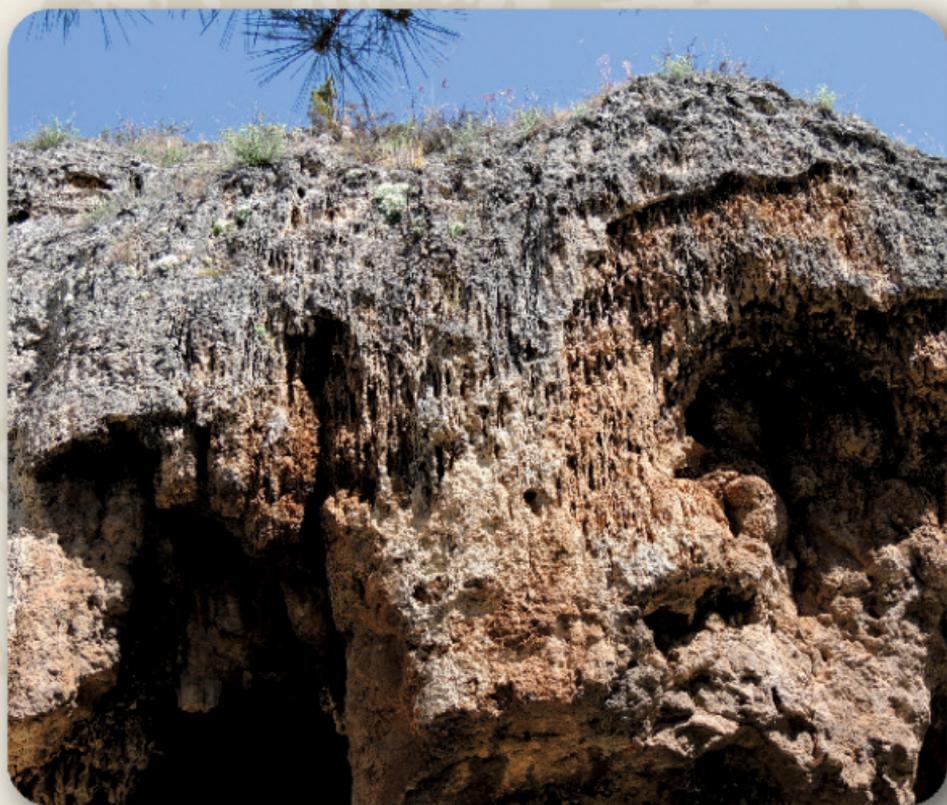
Volver al mapa



Ubicación

El agua: escultora del paisaje

El edificio tobáceo del Campillo



¡Pon atención y toma nota!

Siguiendo la carretera y los caminos,
adéntrate en el edificio tobáceo y aprecia lo
blanda que es la toba y la cantidad de moldes
de troncos, ramas y hojas que contiene.